

## Programme des séances :

**26 novembre 2025**

« Fracas coloniaux » : perspectives postcoloniales et approches décoloniales.

**16 décembre 2025**

« Scènes en ruines » : la scène comme lieu de résistance et de déconstruction.

**19 février 2026**

« Formes fracassées » : destructions formelles et réinventions esthétiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>).

**14 avril 2026**

« La terre et le vivant en miettes » : écopoétique, poétiques du désastre et solastalgie littéraire.

**19 mai 2026**

« Le moi en éclats » : désubjectivation, fragmentation et démultiplication du sujet.

## Séminaire du groupe 19-21 des doctorant·e·s et jeunes docteur·e·s du CIELAM (2025/2026)

# AFFABLES DESTRUCTIONS

Exploration des fractures  
narratives et esthétiques de la modernité à  
l'extrême contemporain

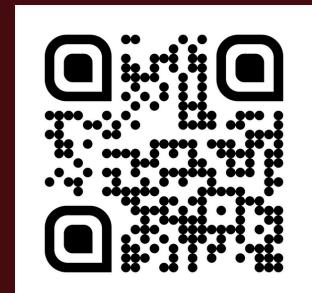


« Woman Shooting Cherry Blossoms » (Femme tirant sur un cerisier en fleur) par Yinka Shonibare, 2019.

de 15h à 17h30  
Maison de la recherche  
ALLSH,  
Aix-Marseille Université  
et en ligne

Adresse :  
29 Av. Robert Schuman, 13100  
Aix-en-Provence

Lien et QR code de la  
visioconférence :



[https://tinyurl.com/  
seminaire1921](https://tinyurl.com/seminaire1921)

Comité d'organisation :  
Théo Blauwart theo.blauwart@univ-amu.fr  
Pr. Corinne Flicker corinne.flicker@univ-amu.fr  
Ibtihel Ghourabi ibtihel.ghourabi@etu.univ-amu.fr  
Marie Yan marie.yan@univ-amu.fr

**Julien Béthaz, Université de Sienne et Université Paris 3**

**« La “mosaïque fondu” : déconstruction et reconstruction par le chapitrage (1877-1884) »**

Comment, vers 1880, la déconstruction de la linéarité de l'intrigue balzacienne et de la cohérence psychologique romantique par un découpage en chapitres étanches – à la forte autonomie scénique ou thématique (les Goncourt, Zola, Daudet, Huysmans) – appelle des contre-mesures visant à la reconstruction, desquelles Flaubert se fait le défenseur..

**Zahra Ed Darrak, CIELAM - ANR CRÉ@LAME, Aix-Marseille Université**

**« La narration à l'ère de l'aïcriture : créativités en réseau dans la collaboration littéraire humain-IA »**

Si la diffusion au grand public des technologies dites d' « intelligence artificielle » constitue l'un des bouleversements techniques majeurs de notre époque, leur inscription dans le champ littéraire engage une réflexion profonde sur les figures de l'auteur et du processus de création. Cette communication propose d'explorer les formes de dé-subjectivation et de fragmentation du je à l'œuvre dans certaines pratiques de co-écriture avec des grands modèles de langage, en articulant l'analyse d'une œuvre littéraire contemporaine, *Internes* de Grégory Chatonsky (2022), et une auto-observation structurée d'un processus personnel de co-création narrative avec des LLM.

**Shuilian Liu, CERILAC, Université Paris-Cité (Paris 7)**  
**« Écriture du suspens et poétique de la voix dans Mémorial de Cécile Wajsbrot »**

Analyse de l'écriture du suspense dans *Mémorial de Cécile Wajsbrot*, entre crainte et nécessité du retour aux origines. La polyphonie des voix cristallise, autour de Kielce, un « nulle part » mémoriel et existentiel, où la « désappartenance » s'impose comme rupture. À travers la description des champs de ruines et des vides laissés par l'Histoire, le roman met en scène une civilisation disparue, réduite à des traces précaires. L'œuvre érige l'écriture en contre-ruine et oppose au double effacement, historique (Shoah, pogrom de Kielce) comme familial (Alzheimer), un espace narratif de relais, malgré le silence et la non-transmission.