



Aix-Marseille Université – Heinrich Heine Universität Düsseldorf –
Eberhard Karls Universität Tübingen

**Grenzgänge neu denken:
Intermedialität zwischen Medien, Künsten und Kulturen –
Im Dialog mit Artistic Research und digitalen Herausforderungen**

**Repenser les traversées :
l'intermédialité entre médias, arts et cultures –
En dialogue avec la recherche-crédation et les mutations numériques**

**Atelier UFA
Colloque international « Jeunes chercheurs »**

04-06/12/2025

Lieu	Aix-Marseille Université – UFR ALLSH 29 avenue Robert Schuman Bâtiment multimédia / Salle de colloque 1
Responsables scientifiques	Nicole Colin, Timo Skrandies, Mathilde Vanhelmon, Jolanda Wessel
Organisation	Mathilde Vanhelmon Jolanda Wessel
Langues de travail	allemand et français
Format	Hybride (écrivez-nous pour obtenir un <u>lien Zoom</u> : jolanda.wessel@uni-duesseldorf.de ; mathilde.vanhelmon@etu.univ-amu.fr)
Programme culturel	4--6.12. - Installation d'Anne Schülke - (Bâtiment multimédia) 5.12. - Rencontre avec INDEX/Forensic architecture -

10h30	Accueil café / Begrüßungskaffee
11h00-12h00	Partie III – Création en marche / Kreation im Gange <i>Présidente : Kathrin-Julie Zenker (AMU)</i> • Anna Grelik (Ruhr-Universität Bochum) Archivierte Un/Sichtbarkeiten: Intermedialität, Künstliche Intelligenz und kritische Fabulation in der künstlerischen Praxis von Susana Pilar Delahante Matienzo • Anne Schülke (Düsseldorf) Transmedialität – Durch die Medien wandern
12h00	Déjeuner-débat / Mittagsgespräch

14h00-15h30	Partie IV – Imaginations / Imaginationen <i>Présidente : Sophie Picard (AMU)</i> • Gabriel H. Decuble (Universität Bukarest) „Von Traumfabriken“ • Jörg Holzmann (Paris Lodron Universität Salzburg - Martin Luther Universität Halle-Wittenberg) Künstlerische und/oder künstliche Identität? Tarkowskis nicht realisiertes Filmszenario „Hoffmanniana“ in zeitgenössischen Opernproduktionen • Nina-Marie Schüchter (HHU Düsseldorf) Das Anthropozän ordnen? Über multimodales Kontaminieren und die künstlerische Praxis des wunderkammerns
15h30	Pause-café
16h00-17h00	Table ronde / Werkstattgespräch: Penser et pratiquer l’intermédialité : regards croisés de jeunes chercheurs <i>Présidente : Nicole Colin (AMU)</i> avec Nadia Lichtig, Maria Tudosesco, Jeremy Fischbach, Lilli Werner
Pause	
18h00-20h00	Communication et discussion / Vortrag und Diskussion: Les artistes peuvent-ils/elles faire de la recherche ? Les potentiels documentaires et forensiques d’une pratique intermédiaire entre arts et sciences / Können KünstlerInnen forschen? Die dokumentarisch-forensischen Potenziale einer intermediären Praktik zwischen Kunst und Wissenschaft <i>Présidente : Anna Guillo (AMU)</i> Nadav Joffe - INDEX / Forensic Architecture Projection de “Mort de Zineb Redouane : la contre-expertise du tir de grenade” - <i>EN FRANÇAIS</i>
20h00	Cocktail

Samedi 6 décembre 2025

9h30	Accueil café / Begrüßungskaffee
10h00-11h30	Partie IV – Relations aux images / Bildrelationen <i>Président : Timo Skrandies (HHU Düsseldorf)</i> • Manuela Bünzow (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe) <i>Dazwischen.</i> Von der Interikonizität zum Interikonischen • Antonina Tetzlaff (Universität Hamburg): Der Codex an der Wand. Bild und Schrift im Brixner Domkreuzgang • Chiara Ferro (Universität Göttingen) Zwischen Zeichnung und Tapisserie. Der Prozess der visuellen Übersetzung von Dia Al-Azzawis „Massaker von Sabra und Shatila“
11h30-12h30	Discussion de clôture et perspectives / Abschlusss Diskussion und Ausblick
12h30	Pause midi
14h00-18h00	Séminaire des doctorant·es du CDFA <i>Conflits de culture – Cultures de conflit</i> et des étudiant·es de master / Kolloquium für Doktoranden und Master <i>Kulturkonflikte – Konfliktkulturen</i>
14h00	Introduction et informations / Einführung und Informationen Nicole Colin, Dorothee Kimmich, Andrea von Hülsen-Esch
15h00-18h00	Science Slam