

CYCLE DE SÉMINAIRES

Seuils in(ter)disciplinaires : une exploration
méthodologique de l'indisciplinarité

Collectif Frontières

DEUXIÈME SÉANCE

Le seuil dans la pratique théâtrale de l'altérité : l'œuvre de Matéi Visniec et son exploration sur la scène

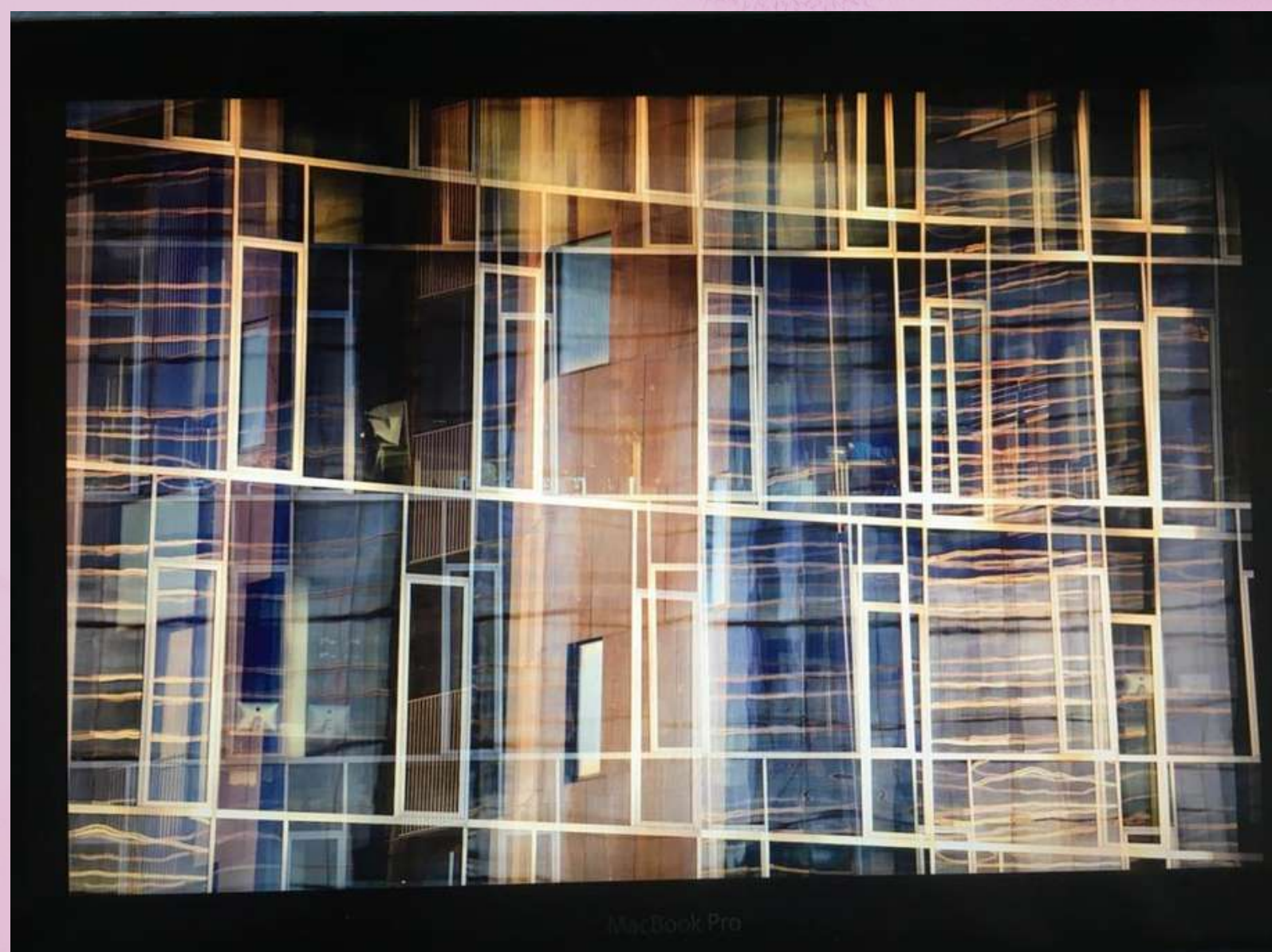


Photo de Isabella Missio ©

Invités :

Matéi Visniec (écrivain, dramaturge et journaliste) & **Elena Cotugno** (metteure en scène et actrice)

29 novembre 2024

9h-12h Salle des Voûtes (bâtiment 9) Conférence (entrée libre)

14h-17h30 Galerie Turbulence Atelier théâtre (sur réservation, places limitées)



Bâtiment Turbulence, Site Saint Charles
3 place Victor Hugo, 13001 Marseille

Modération : Clelia Paola Di Pasquale (CIELAM).

Comité d'organisation : Santa Vanessa Cavallari (CIELAM), Clelia Paola Di Pasquale (CIELAM) et Lisa Schwencke (CIELAM)



<https://frontiersamu.hypotheses.org/>

Parrainage scientifique : Sébastien Douchet (CELLAM- Rennes 2)

LES INVITÉS

Matéi Visniec

Né en Roumanie en 1956, à l'époque de l'utopie communiste version Ceausescu-Ubu-roi, Matéi Visniec découvre très vite dans la littérature un espace de liberté et de résistance culturelle. Pour lui, le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation par les « grandes idées », ainsi que le lavage des cerveaux opéré par l'idéologie.

Le régime Ceausescu-Ubu-roi ne digère pourtant pas une littérature « à clef » pleine d'allusions et de métaphores dénonciatrices. En 1987, Matéi Visniec est poussé vers la « sortie », vers l'exile. Il arrive en France, demande l'asile politique et fait de la langue française sa deuxième patrie. À ce jour, une trentaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Actes Sud-Papiers, L'Harmattan, Lansman, Espace d'un Instant, Non Lieu). Si la Roumanie lui a donné des racines, la France lui a donné des ailes. Ses pièces sont traduites et jouées dans une quarantaine de pays.

Matéi Visniec écrit comme il respire l'air de la liberté et de la francophonie. Entre 1990 et 2022, il a travaillé comme journaliste pour Radio France Internationale et son expérience comme journaliste a beaucoup inspiré son travail d'écrivain. Il est aussi l'auteur de six romans dont trois traduits en français.

Matéi Visniec a obtenu en 2009 le PRIX EUROPEAN de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, en 2016 le PRIX de la littérature européenne JEAN MONNET, et plusieurs fois le PRIX de la presse au Festival d'Avignon (off). Il est, depuis 1993, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une soixantaine de créations. En Roumanie, depuis la chute du communisme, il est l'auteur dramatique le plus joué. Dans la ville de Suceava, chef-lieu de sa région natale, il existe depuis 2016 un théâtre municipal qui porte le nom de Matéi Visniec.

Elena Cotugno

Elena Cotugno est actrice, auteur de théâtre et codirectrice, avec Gianpiero Borgia, de la compagnie TB. En 2006, elle a été diplômée de l'Académie internationale de théâtre de l'Adriatique (I.T.A.) en techniques et méthodologies de l'art dramatique. Sa formation se définit d'emblée comme nomade et internationale : en 2007, elle suit un cours à la London Academy of Music and Dramatic Art (L.A.M.D.A.) en techniques et méthodologies de l'art dramatique. Depuis, elle poursuit sa formation, sa recherche et sa création dans les domaines des techniques d'interprétation, de la mise en scène et de la pédagogie théâtrale avec les maîtres Jurij Alschitz et Anatolij Vasil'ev, et entame ses premières collaborations avec Gianpiero Borgia.

En 2008, elle est de retour à Berlin pour poursuivre ses études sur la méthodologie de Jurij Alschitz, puis en 2009 elle déménage à Rome où elle obtient un Master en Arts du Théâtre avec Anatolij Vasil'ev. En 2010, elle suit Vasil'ev d'abord à Venise, où elle participe à un master en pédagogie théâtrale organisé par le CTR Venice et l'école Paolo Grassi de Milan, puis de nouveau en 2010 à Paris pour le spectacle consacré à Anton Chekhov et à ses nouvelles intitulé Soirée Chekhov.

Elle a obtenu le Prix du réseau des critiques 2022 pour La Città dei Miti, le Prix ANCT National Association of Theatre Critics 2022 pour La Città dei Miti, le Prix Le Maschere del Teatro 2021 dans la catégorie meilleur acteur/actrice émergent(e), le Premio Ubu 2019 finaliste dans la catégorie meilleure actrice de moins de 35 ans et le Prix Ubu 2017 finaliste dans la catégorie meilleure actrice de moins de 35 ans.

RÉSUMÉ

Parfois je me dis que nous, les humains, nous sommes la somme des frontières que nous traversons...

Le ciel était clair ce jour-là, mais un avion supersonique passait en laissant derrière une longue trainée blanche. Et j'ai eu l'impression qu'il traçait une frontière dans le ciel.

L'exploration interdisciplinaire de la signification conceptuelle et géopolitique de la frontière, de ses représentations et de l'expérience quotidienne des communautés qui la vivent est l'un des thèmes centraux de l'œuvre de Matéi Visniec. Il crée un théâtre à la lisière entre l'au-deçà et l'au-delà où le seuil est le lieu métaphorique de la rencontre. En collaboration avec l'auteur, la compagnie TB a créé en juillet 2024 « Festa di confine », résidence théâtrale sur la frontière. Dans ce projet, cette dernière est conçue comme un dispositif complexe d'éléments matériels et immatériels et est comparée à la célébration, besoin primaire de l'humanité. Pour l'acteur stanislavskien, le concept du seuil est fondamental ; c'est un lieu indéfini qui lui permet de s'emparer du texte et d'appréhender le personnage pour rechercher la vie sur scène: une pratique transmise par des maîtres tels que Maria Knebel et Anatolij Vasiliev. Aujourd'hui, au XXI^e siècle, nous abordons ces techniques avec un regard plus contemporain, mais l'objectif reste le même, la recherche de la vie sur scène.

Dans cette deuxième séance du cycle de séminaires « Seuils in(ter)disciplinaires », Matéi Visniec et Elena Cotugno proposeront des regards croisés intergénériques mélangeant la réflexion sociopolitique avec la pratique théâtrale d'origine stanislavskienne. Elena Cotugno de la compagnie TB analysera avec les participants des textes inédits de Matéi Visniec sur la frontière pour une compréhension approfondie et pour la création d'un cadre théorique. À l'issue de ce travail, les participants seront en mesure de représenter des fragments de textes dans la tentative de création d'un contact entre le texte et le subconscient de l'acteur à travers l'action. Le théâtre devient ainsi le lieu de rencontre interdisciplinaire par excellence où l'aspect poétique, artistique et métaphorique de la frontière se mêle à une facette plus concrète en termes psychologiques, sociologiques et géopolitiques.

PROGRAMME

9h : Accueil

9h30 : Conférence de Matéi Visniec, « L'expérience comme franchissement du seuil »

Modération: Clelia Paola Di Pasquale

11h30 : Questions du public

12h00 : Pause déjeuner

14h : Atelier théâtre avec Elena Cotugno, « Analyse du texte et recherche de la vie sur scène »

16h00 : Pause café

17h30 : Clôture de la journée