

Cet atelier émane du cours de Nicolas Darbon « Improviser le Monde », secteur Musique. Cette année, il contribue à la journée Printemps durable du 4 avril ; également, il présente un projet au concours « DD en trans ». Ce projet est la constitution d'un orchestre « DD » (autrement dit : développement durable), ou Ecorchestre Végét'AMU. Il s'appuie sur les objectifs DD de l'ONU et d'AMU, s'inspirant de modèles tels que le Végétale Vienna Orchestra, les Tambours du Bronx ou les orchestres *tule* des Wayapi de Guyane. L'atelier consiste à fabriquer des instruments naturels ou recyclés, à composer et jouer sur ces instruments, tout en réfléchissant à la démarche écoresponsable des musiciens. « Écrire c'est dire le monde » déclare le poète Edouard Glissant ; mais quel monde voulons-nous ?

Nicolas Darbon est maître de conférences à Aix-Marseille Université. Il est l'auteur d'articles et de livres sur la musique contemporaine tels que *Musique et littérature en Guyane* (Garnier Classiques), *Musique et littérature en Guadeloupe* (Millénaire III), *Les Musiques du Chaos* (L'Harmattan), *Música y Complejidad* (Comunidad Editora Latinoamericana),