

Le biomorphisme, apparu dans les années 1930, s'adapte ici à l'art contemporain, dépassant les oppositions entre l'abstrait et le figuratif, le géométrique et l'organique. Les artistes actuels cherchent à revaloriser le vivant pour envisager un futur avec l'humanité. Il s'agira de penser le processus créatif comme voie d'accès à une sensibilité au vivant en général, en fonction de dynamiques parfois invisibles à l'œil non informé. Jean Arnaud et Anna Guilló discuteront avec Julien Bernard de leurs œuvres, produites selon une étroite relation entre vie des formes artistiques et formes de vie.