

# Ateliers – Fête de la science de la Maison de la recherche AMU

## 13 octobre 2022

### **Centre de Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion (PSYCLE) "Régulation des émotions"**

Tous les jours nous devons faire face à des émotions qui nous troublent, nous submergent, nous ralentissent, nous bloquent même ou au contraire nous portent et nous exaltent. Ces émotions sont utiles et même nécessaires pour nous donner des indices sur ce que nous vivons et nous permettent de savoir si nous souhaitons prolonger une situation, la quitter ou la changer. En prenant l'exemple d'une situation particulière d'un problème à résoudre, nous allons explorer la manière dont nous régulons ces émotions.

Face à des émotions intenses, nous pouvons quelquefois nous sentir en difficulté, et de les gérer. Nous verrons de quelle façon nous déployons certaines stratégies plus ou moins efficaces pour dépasser nos émotions négatives et quelles conséquences ces stratégies peuvent avoir sur nos pensées.

### **Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts (LESA) : Notre rapport à l'art contemporain avant et après médiation**

**Le but de cet atelier est d'analyser son propre rapport à l'art en comparant son approche initiale et solitaire de l'œuvre puis son approche après un acte de médiation.**

Déroulé par étapes :

- 1- Projection d'une œuvre d'art contemporain
- 2- Les étudiants sont amenés à s'interroger sur ce qu'ils voient. Le but est de rendre compte d'un regard initial l'œuvre > qu'est-ce que voit/comprend l'étudiant avant la médiation. Un petit questionnaire est distribué interrogeant l'étudiant sur sa vision plastique, son ressenti subjectif et sa compréhension globale de l'œuvre.
- 3- Discours de médiation sur l'œuvre
- 4- Confrontation du rapport à l'art initial après l'acte de médiation > est-ce que la médiation modifie le rapport à l'art de l'étudiant ? Si oui, sur quels plans ? + conclusion

### **Laboratoire de Psychologie Clinique, de Psychopathologie et de Psychanalyse (LPCPP) : « Que disent mes mouvements de mes intentions ? »**

Atelier en lien avec le champ de la psychologie de l'action :

Le champ de l'action a pendant longtemps été délaissé des psychologues. Pour autant, les changements paradigmatiques récents ayant amené au développement de l'« embodied cognition » replacent le corps comme lieu d'ancrage de la cognition et de ses interactions avec le monde extérieur. L'atelier sera l'occasion d'une présentation des outils récents dont disposent les chercheurs en sciences du comportement pour investiguer plus finement le comportement moteur. Les participants à l'atelier auront l'occasion de jouer les « chercheurs en herbes » en participant à une expérience étudiant les effets du contexte social sur la cinématique du mouvement. Une démonstration du système de capture de mouvement utilisé sera proposée.

### **Centre de Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion (PSYCLE) –**

La méthode de l'EYE TRACKING dans l'expérience utilisateur (UX)

L'atelier propose de faire découvrir une technique très utilisée en UX Design : eye tracking. Cette technique permet d'observer l'ensemble des perceptions de l'utilisateur durant son interaction avec une interface (page web, jeu vidéo, logiciel), en traçant en détail le parcours oculaire des utilisateurs. Au cours de l'atelier, la technique sera présentée dans le contexte des jeux vidéo. Nous présenterons comment l'ergonome peut utiliser cette technique pour mieux connaître le comportement du gamer dans le but de lui offrir la meilleure expérience jeu possible.

### **Centre de Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion (PSYCLE) –**

Le Design Fiction : fabriquer demain par l'imagination

Le Design Fiction permet de réfléchir sur ce qui va se produire, de l'anticiper mais aussi de créer les objets ou les usages de demain. Cette méthode, très proche de la science-fiction, consiste à imaginer à travers un univers de fiction les conséquences positives et négatives des changements technologiques, à la manière de la série Black Mirror. Cet atelier vous propose de tenter l'expérience de cette méthode et d'explorer un tout petit morceau de votre avenir.

### **Centre de Recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion (PSYCLE) –**

EMO-MOVE : comment reconnaît-on les émotions du nourrisson ? (Céline Scola, Marianne Jover)

Cet atelier est destiné à présenter nos travaux au sujet de la contribution des mouvements à l'identification des émotions du nourrisson par un observateur adulte. Il s'agit de mieux comprendre comment nous reconnaissons les émotions du nourrisson. La tâche EMO-MOVE comprend des vidéos de 20s avec des nourrissons de 4 mois filmés par leurs parents en intégralité : on les voit de la tête aux pieds. Les vidéos sont ensuite éditées afin de couper le son et de masquer le visage des nourrissons. Les personnes qui passent cette tâche sont confrontés aux vidéos et doivent indiquer à la fin de chaque visionnage si l'état émotionnel du nourrisson était positif ou négatif, quelle en était l'intensité et quel est le niveau de certitude de la personne qui répond concernant ses réponses. Ces éléments nous permettent de montrer que les mouvements sont bien un indicateur de l'état émotionnel du nourrisson, mais qu'il est très particulier !