

16 et 17 novembre 2022
Colloque International

Visions

Institut national d'Histoire de l'art

INHA

Salle Vasari

2, rue Vivienne
75002 Paris

Centre Pompidou

Cinéma 2

Place Georges Pompidou
75004 Paris

Maison de la recherche

Sorbonne Nouvelle

Salle Claude Simon

4, rue des Irlandais
75005 Paris

Kaléïdos

copiques

© Erik Bullot

Le colloque *Visions kaléidoscopiques* interroge le modèle optique du kaléidoscope, un dispositif qui a engendré une transformation radicale des modèles de perception dans l'art et dans le cinéma au cours du XXe siècle. À partir d'une approche archéologique du cinéma, il s'agit d'envisager plus largement le kaléidoscope en tant qu'appareil de vision et de pensée qui nous contraint à réexaminer les notions mêmes de perception et de visibilité. Aux « portes de la perception », pour reprendre la célèbre formule d'Aldous Huxley, le paradigme kaléidoscopique permet d'interroger les propriétés formelles, perceptives et épistémologiques de la vision, et invite par là même à renoncer au fantasme d'un regard objectif, en proposant une médiation altérée du monde.

Un colloque co-organisé par **Lydie Delahaye**, **Eline Grignard** et **Marie Rebecchi** et financé par l'Institut ACTE - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec la participation du LESA - l'Université Aix-Marseille, du LIRA - Université Sorbonne Nouvelle et du département FILM du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022

INHA - Institut national d'Histoire de l'art
Salle Vasari

9H00-12H45.....

ARCHEOLOGIE DU KALEIDOSCOPE : DU JOUET OPTIQUE A L'INSTRUMENT DE CONNAISSANCE

Modération : Marie Rebecchi - maîtresse de conférences à l'Université Aix Marseille

Michele Cometa - professeur à l'Université de Palerme

Optical Devices in the Age of Goethe

Sara Guindani - philosophe, psychologue et psychanalyste, CRPMS Université de Paris

Le stéréoscope de Proust : voir double pour écrire vrai

Arnaud Maillet - maître de conférences à Sorbonne Université

Image kaléidoscopique : combinatoire, rythme et théorie de l'ornement

Francesco Casetti - professeur à l'Université Yale

De trois paradigmes scopiques : fantasmagorie, panorama, kaléidoscope

14H00-17H30.....

RETOURNER LE REGARD : OBSESSIONS RETINIENNES ET ALTERATIONS PERCEPTIVES

Modération : Lydie Delahaye - maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fleur Hopkins-Loféron - postdoctorante CNRS / UMR 7172 THALIM

Mouches volantes et images obsédantes dans quelques récits merveilleux-scientifiques

Philippe-Alain Michaud - conservateur au Musée national d'art moderne

X-ray eyes : le regard de Lyncée

Olivier Schefer - professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Prismes, brisures et reflets dans l'œuvre de Robert Smithson

Maria Stavrinaki - maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Looking for Mushrooms : le trip de Bruce Conner loin du nouvel Empire

17H30-18H30

Salle Aby Warburg - INHA
COCKTAIL

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022

CENTRE POMPIDOU

Cinéma 2

19H00.....

Myodésopsia

Projection et conversation

Philippe Decrauzat - artiste

Jonathan Pouthier - Collection Film du Centre Pompidou

Pascal Rousseau - professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et aux Beaux-Arts de Paris

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle
Salle Claude Simon

9H30-12H45.....

AUX FRANGES DE LA PERCEPTION : PUISSANCES PSYCHOTROPES DU CINEMA

Modération : Eline Grignard, postdoctorante LIRA, Université Sorbonne Nouvelle

Vincent Verroust - doctorant en philosophie au Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits (UPJV), président et fondateur de la Société Psychédélique française

De l'iconographie dans les sciences psychédéliques

Lea Petrikova - artiste et cinéaste, doctorante en études cinématographiques à l'Académie des arts du spectacle de Prague (FAMU)

Between Science and Psychedelia: Perceptible and Imaginative Experience of Sandoz Films

Elise Grandgeorge - historienne de l'art, membre de la Société Psychédélique Française

Le collectif Mandala en France (1966-1974), du dossier LSD aux lights-shows

Teresa Castro - maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle

Psychédéisme, cybernétique et communication végétale dans les années 1970

14H30-18H00.....

ENJEUX CINETIQUES DU KALEIDOSCOPE

Modération : Enrico Camporesi - Responsable de la recherche, Collection Film, Centre Pompidou

Eric Thouvenel - professeur à l'Université Paris Nanterre

Le joujou de la discorde : Formes et fonctions du kaléidoscope dans les discours sur la continuité et la discontinuité des images au tournant du XIXe et du XXe siècles

Anne-Elisabeth Halpern - maîtresse de conférences à l'Université de Reims

Court-circuit, coq-à-l'âne, kaléidoscope : l'esthétique cinétique de Michaux

Erik Bullo - cinéaste et théoricien, École nationale supérieure d'art de Bourges

Cinéma mental

Jean-Michel Durafour - professeur à l'Université Aix-Marseille

Kaléidoscope opera dans le cinéma de science-fiction de l'âge d'or