

Profession de foi de Johanna Carvajal González (CAER, titulaire) et de Serena Mercuri (CAER, suppléante)

Chères doctorantes et chers doctorants,

Nous nous présentons, Johanna Carvajal González et Serena Mercuri, doctorantes au sein du CAER et désireuses de nous présenter en tant que binôme (titulaire et suppléante respectivement) pour représenter les doctorants de la Maison de la recherche au conseil de la fédération de recherche CRISIS.

Johanna Carvajal González, historienne de l'art et du théâtre de l'Université de Bologne (Italie), doctorante actuellement en 4ème année en Études hispaniques et latinoaméricains au sein du Caer en cotutelle avec l'Université d'Antioquia (Colombie). Sous la direction du professeur Dante Barrientos Tecún, je travaille sur ma thèse « Les récits de guerre : comment l'art transmet la mémoire du conflit armé en Colombie ». Cette recherche touche à des sujets liés à la situation sociale et politique du pays, ainsi qu'à la réparation des victimes et aux alternatives à la violence à travers l'art. Les cas d'étude abordés sont les représentations de Street Art du collectif Casa Kolacho dans la Comuna 13 à Medellín et le Festival d'arts de la scène Selva Adentro, dans la région du Chocó.

Serena Mercuri, italienne passionnée de littérature, je vis en France depuis 4 ans où j'ai eu la possibilité d'intégrer des Écoles d'excellence dans le domaine de la recherche scientifique. Mes études en France m'ont permis d'approfondir et enrichir mes connaissances dans le domaine de la littérature italienne, qui étaient déjà bien solides grâce à la formation classique que j'ai reçue au lycée et pendant ma licence en Cultures et littératures du monde moderne, obtenue à l'Université de Turin (Italie) en 2019. Mes études m'ont amenée à réaliser que la recherche en littérature est une véritable vocation à laquelle je souhaitais consacrer ma vie. Ainsi, j'ai décidé de poursuivre mes études au sein d'un établissement d'excellence dans le domaine de la recherche tel que l'Université d'Aix-Marseille où j'ai obtenu un contrat doctoral pour trois ans. Actuellement en première année de thèse en Études italiennes, je suis spécialiste des rapports entre écrivaines, culture et politique. En particulier, je m'occupe de littérature, femmes et fascisme et des rapports entre pouvoir politique et écriture féminine au cours d'une période historique durant laquelle l'écriture, avec ses auteurs et ses autrices, devient partie prenante du projet totalitaire. Rattachée au CAER (Centre aixois d'études romaines), au sein duquel j'ai eu la possibilité de faire partie d'une équipe engagée dans la mise en valeur de projets interdisciplinaires, à Aix-Marseille Université j'ai développé une considérable capacité d'observation et d'analyse critique de différents phénomènes expressifs et artistiques.

Nous nous présentons pour devenir représentantes des doctorants au Conseil de la Fédération CRISIS, afin de collaborer à l'élaboration et à l'évaluation des projets interdisciplinaires. L'interdisciplinarité est en effet le point fort de nos recherches, qui s'inscrivent au sein de la littérature de non-fiction, de l'histoire de l'art, de la sociologie et de l'anthropologie pour le projet de Mme Carvajal et au sein des Études italiennes, des sciences sociales et des études historiques pour Mme Mercuri.

Nous aurons à cœur de relayer l'information auprès des doctorantes et des doctorants de la Maison de la recherche, nous serons à l'écoute de leurs besoins et de leurs projets, et nous nous efforcerons de participer à l'évaluation des projets dans un souci d'équité et de transparence.