

Journées d'études – L'image fantôme

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2020

Bâtiment Multimédia
Salle de colloque 2
29, avenue Robert Schuman,
Aix-en-Provence
et en visioconférence

Ouvert à tous publics

Organisation :
Nicole Colin et Nadia Lichtig

Partenaires :
Aix-Marseille Université,
EA 4236 ECHANGES,
Collège doctoral franco-allemand
« Conflits de culture –
Cultures de conflit »,
Goethe-Institut Marseille,
Centre Franco-Allemand
de Provence,
Réseau Peinture

« Qu'en est-il de l'énigme d'une image, d'une *eikôn* – pour parler avec Platon et Aristote –, qui se donne comme présence d'une chose absente marquée du sceau de l'antérieur ? » écrit Paul Ricœur dans *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* (Seuil, 2003). Cette question sert de fil conducteur à ces journées d'études qui interrogeront l'oubli en rapport à l'image. L'oubli n'est pas ici pensé comme opposé symétrique de la mémoire, mais comme latence, « activité non-contrôlée », participant à la création de notre identité. Par exemple, en masquant des informations, en mettant l'accent sur d'autres, une des fonctions de l'oubli est de créer des relations entre des informations disparates pour tisser une continuité, une narration. Ce paradoxe de l'oubli, à la fois destruction et préservation de la mémoire, forge autant l'identité que la perte de son contenu : En quoi l'image livre-t-elle des traces de l'oubli ? En quoi l'image renferme-elle la « présence d'une chose absente » ? Le questionnement sur la nature « mnémo-annésique » des images sera ici mené de manière transdisciplinaire. En abordant l'image comme transposition d'une expérience de la pensée et du corps, consciente ou somatique, la journée d'étude contextualise le rapport entre représentation et histoire, entre image et oubli.

Contacts :

nicole.colin-umlauf@univ-amu.fr

nadia-petra.lichtig@etu.univ-amu.fr

Inscription visioconférence :

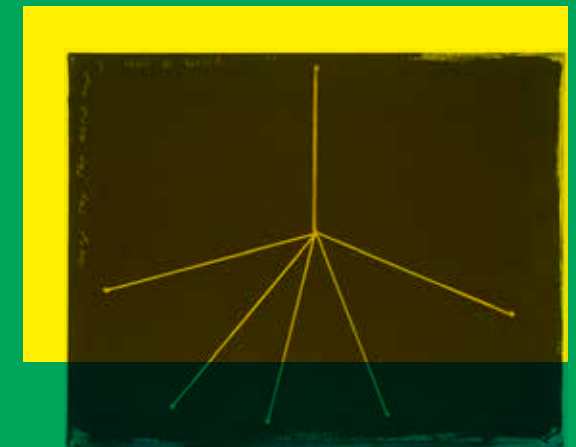
imagefantome1020@gmail.com

Illustration :

Jasmine Justice, *The Word*,

40 × 50 cm, crayon et acrylique sur toile, 2018

graphisme : Christian Bouyjou



Jeudi 8 octobre 2020

M A R S E I L L E

Visite d'expositions à Marseille

« Staying with the Trouble in Painting », exposition collective, Building Canebière, 73-75 La Canebière, 13001 Marseille

« Chris Reinecke », exposition monographique,

Espace Mourlot, 25-27 rue Thubaneau, 13001 Marseille

A I X - E N - P R O V E N C E

Première journée d'études à Aix-en-Provence,

Aix-Marseille Université, Salle de Colloque 2

Ouverture et introduction (en allemand et en français)

Nadia Lichtig (MO.CO Montpellier/AMU),

Nicole Colin (AMU)

Première séance (en allemand)

Modération : Nicole Colin (AMU)

Heike Fuhlbrügge (Berlin) : *Archäologie des Ungesehenen – Strategien des Erinnerns am Beispiel des „Liquid-Dessert-Projekts“ von Jehudit Sasportas.*

Heidi Brunnschweiler (Freiburg i. Br./Basel) :

There are no stories, only ghosts from other stories.

Discussion

Pause café

Deuxième séance (en allemand)

Modération : Marion Picker (Université de Poitiers)

Mona Schieren (HfK Bremen) : *Es ist so wie Singen ohne Ton.*

Andrea von Hülsen-Esch (HHU Düsseldorf) :

Erinnerte Kunst – Kunst zum Erinnern.

Discussion

Pause café

Table ronde « Staying with the Trouble in Painting » (en français)

Modération : Nadia Lichtig (MO.CO Montpellier/AMU)

Arnaud Arini, Guillaume Durrieu, Alice Griveau, Katharina

Schmidt et Hazel Ann Watling, artistes, organisateurs des

expositions visitées en matinée.

Fin de la première journée

Vendredi 9 octobre 2020

A I X - E N - P R O V E N C E

Deuxième journée d'études à Aix-en-Provence,

Aix-Marseille Université, Salle de Colloque 2

Accueil des participants

Troisième séance (en français)

Modération : Dorothee Kimmich

(Eberhard Karls Universität Tübingen)

Thomas Hausberger (Université de Montpellier) :

Sur l'oubli en mathématiques : symboles, abstraction et fonctorialité.

Rahma Khazam (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :

Absence et réduction dans l'art américain

de la deuxième moitié du vingtième siècle.

Discussion

Pause café

Quatrième séance (en français)

Modération : Catherine Frèrejean (HHU/AMU)

Florence Bancaud (AMU) : *Figures féminines du spectre (Barthes, Guibert, Duperey, Kafka).*

Olivier Gourvil (Réseau Peinture, Paris) : *L'absence du spectateur ou De quelle absence témoigne le spectateur ?*

Discussion

Synthèse et clôture

Pause de midi

M A R S E I L L E

Visite d'expositions à Marseille

« Odyssey – an exile collage »,

une exposition de Maya Schweitzer et Olaf Metzel,

visite guidée, Centre photographique Marseille,

74, rue de la Joliette, 13002 Marseille