

## L'esprit de parodie dans l'aire romane

Deuxième journée d'études

CAER, Axe 2 « Écriture, Réécriture, Intermédialité »  
Porteur de projet, modératrice : Perle Abbrugiati  
**5 mars 2018 • Pôle multimedia • Salle de colloques n° 1**



### Programme

Chaque intervention de 30 minutes sera suivie d'une discussion d'un quart d'heure

9h : Gonaria Floris (Université de Cagliari)

*en italien*

**Le renversement parodique du mythe dans le *Roland furieux***

9h45 : Théa Picquet (CAER, Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France)

*en français*

**Machiavel parodié, Machiavel réfuté :**

***L'Anti-Machiavel* d'Innocent Gentillet, une parodie caustique du *Prince***

10h30 : *Pause*

10h45 : Alessandro Bosco (Université de Zurich / Université d'Innsbruck)

*en italien*

**Les héroïnes de Casanova et la réécriture du *plot* romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Le cas de Bettina : parodie de *La Nouvelle Héloïse*?**

11h30 : Michela Toppano (CAER, Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France)

*en français*

**La parodie chez Yambo, auteur pour la jeunesse du XIX<sup>e</sup> siècle :  
de Jules Verne à D'Annunzio**

12h15 : *Pause déjeuner*

13h30 : Andrea Cannas / Giovanni Vito Distefano (Université de Cagliari)

*en italien*

**Des classiques dans des bulles :  
les grandes parodies de la littérature par Disney-Italia**

*2 interventions*

14h45 : *Pause*

15h Judith Obert (CAER, Aix Marseille Univ, Aix-en-Provence, France)

*en français*

**Fantastique et parodie, couple légitime? Benni, Malerba, Landolfi parodient  
Poe, Borges, Gogol et Kafka**

15h45 : Benoît Santini (Université du Littoral Côte d'Opale)

*en français*

**Réécritures du *Canto general* de Pablo Neruda dans l'anthologie  
*Desencanto personal* (Chili, 2004) : hommages et/ou parodies ?**

16h30 : *Discussion*